

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей русск.яз и лит-ры

рук-ль МО _____Хамхоева М.С .

« » _____2021 г.

«Согласовано»

заместитель директора по УВР

_____Дзаитова Л.К.

« » _____2021г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ «СОШ № 18 г.Малгобек»

_____ Х.М.Темирханова

" « _____»2021 г.

Рабочая программа

по литературе 7 класс (68 ч) к учебнику Коровиной В.Я.

Пояснительная записка.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием

системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической. Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий.

В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень

эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. —

современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического

анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Тематическое планирование. Литература. 7 КЛАСС. (Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

68 часов, 2 часа в неделю.

№	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты			Дата		
		Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			план	факт
					Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные		
1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать цели, задачи обучения литературы в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и прочитанных за лето, о	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		осмыслен ии творчеств а писателей; образную природу словесног о искусства.		героях, давать им оценку.					
2	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.	Знать определенное понятие «предание»	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа	уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

3	<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.</p>	<p>Знать определенное понятие «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;</p>	<p>Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования</p>	<p>Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности и былинного жанра и его отличие от сказки.</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		
4	<p>Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.</p>	<p>Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести</p>	<p>Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять</p>	<p>Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.</p>	<p>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		

		героя русского эпоса.	сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)						
5	Р.р. Классное сочинение(1) . Написание своей былины.	Знать особенности композиции былины	Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
6	Карело-финский эпос,	Знать роды литератур	Понимать смысл произведен	Уметь выразительно читать	Находить нужную информацию	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с		

	французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	ы, их жанры	ий	текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	в учебнике, слушая учителя	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	учителем и сверстниками.		
7	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственны	Знать особенности поучения как жанра литературы.	Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

	е заветы Древней Руси.								
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	Знать содержания повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.	Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
9	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературно	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова	Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		

	е творчество М.В.Ломоносова.	ва, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды.	а, его роль в развитии русской литературы.	жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)				
10	Г.Р.Державин - поэт и	Знать факты	Понимать философск	Уметь определять	Осваивать биографичес	Принимать учебную	Учебное сотрудничес		

	гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	ий и иносказательный смысл стихотворений.	идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	кие сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности . «Река времен в моем стремленьи...», «На птичку», «Признание» . Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	тво с учителем и сверстникам и.		
11	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстникам		

	Краткий рассказ о поэте.		о процесса поэта (с.95-96).		учителя	учебной задачи под руководством учителя.	и.		
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	Уметь воспринимать и анализировать поэтически текст, давать сравнительную характеристику героям.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		
13	«Медный всадник». Историческая основа	Знать историческую основу	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения	Уметь воспринимать и анализировать	Осваивать художественное воспроизведение	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и		

	поэмы. Образ Петра I.	поэмы, определе-ние понятия «поэма», особеннос-ти содержи-я, формы и композиц-ии, своеобраз-ие языка	ния, сравнения, устаревши-е слова, определять их роль в художеств-енном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображае-мому.	ать поэтически-й текст находить средства художестве-нной вырази-тельности.	ние быта Петербурга. Смысл прославлени-я деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представле-ний)	ть решение учебной задачи под руководство-м учителя.	сверстникам и.		
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Знать историчес-кую основу «Песни», определе-ние понятия	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворе-ния, сравнения, устаревши-е слова, определять их роль в	Уметь воспринима-ть и анализиров-ать поэтически-й текст, давать сравнитель-ную	Осваивать Художествен-ное воспроизведе-ние быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставлен-ия Олега и	Принимать учебную задачу. Осуществля-ть решение учебной задачи под руководство-м учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		

		«баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	характеристику героев, определять особенность и жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)				
15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог,	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		реплики, ремарки.		Пимена».					
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Знать содержание повести, определены понятия «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца,	Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		просто ду шие и лукавство пушкинск ой фразы, сдержанно сть и экспресси я, сопричаст ность автора к происходя щему и др.), значение повести.	обществе).	отношение к прочитанно му, сопоставлят ь эпизоды, сравнивать героев, объяснять композицио нную емкость повести, роль рассказчика .	Значение повести «Станционн ый смотритель» в истории русской литературы).				
17	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».	Знать особеннос ти композиц ии сочинения	Оформлять устное высказыва ние в письменно й форме (сочинение	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композици ю, использоват	Развитие умений рассуждать, анализироват ь.	Принимать учебную задачу. Осуществля ть решение учебной задачи под руководство м учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		

), используя текст изученных произведе ний.	ь цитаты.					
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотвор ения «Молитва » («В минуту жизни трудную... »), «Когда волнуется желтеюща я нива».	Понимать образную структуру стихотворе ния «Когда волнуется желтеюща я нива», тему стихотворе ния, состояние лирическог о героя, своеобрази е лермонтов ского пейзажа.	уметь анализиров ать лирическое произведен ие, особенност и стихотворе ния «Молитва» (исчезновен ие «Я» лирическог о героя, завершение стихотворе ния безличным и	Читать наизусть, читать выразительн о.	Принимать учебную задачу. Осуществля ть решение учебной задачи под руководство м учителя.	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.		

				глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.					
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу.	Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		

				ать текст, язык поэмы.	поэме.				
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять образительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и	Освоить смысл столкновения Калашников а с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

				народом.	Калашников а. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.				
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использованной выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	Темы сочинений : «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкнове	Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказыван	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		

		<p>ния Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»</p>		<p>ие, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>					
23	<p>Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный» · Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.</p>	<p>Знать исторические реалии правления Ивана Грозного.</p>	<p>Понимать роль исторического фона в повествовании.</p>	<p>Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей (вымышлен</p>	<p>Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).</p>	<p>Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществля</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		

				ных и исторических).		ть решение учебной задачи под руководством учителя.			
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	Понимать роль исторического фона в повествовании.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
25	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их	Понимать мотивы поведения героев,	Уметь отбирать материал для	Находить нужную информацию в учебнике,	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого поведения		

		роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».	сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	слушая учителя.	ть решение учебной задачи под руководством учителя.			
26	Запорожская Сечь, нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

						реализации.			
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.		
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.		

		целом.		их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.					
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	Знать содержание прочитанного произведения.	Понимать нравственную проблематику повести.	уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.		
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотичес	Знать понятие «героическая повесть», историю	Понимать, в чем заключается патриотический пафос	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях	Находить нужную информацию	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

	кий пафос и фантастические образы повести.	публикации и произведения. содержание прочитанного произведения.	повести	«Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.			
31	И.С. Тургенев. Цикл	Знать факты жизни и	Составлять план и тезисы	Уметь определять основную	Находить нужную информацию	Принимать учебную задачу.	Соблюдать правила речевого		

	<p>рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.</p>	<p>творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».</p>	<p>прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.</p>	<p>тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.</p>	<p>в учебнике, слушая учителя.</p>	<p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>	<p>поведения</p>		
32	<p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.</p>	<p>Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотвор</p>	<p>Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.</p>	<p>Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать</p>	<p>Выразительно читать.</p>	<p>Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		

		ений в прозе, жанровые особенности.		основную мысль и тему стихотворения в прозе.		реализации			
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Понимать жанровые особенности и поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности и произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		
34	Н.А.	Знать	Понимать	Уметь	Выразительн	Адекватно	Учебное		

	Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	рождение замысла стихотворения, содержания стихотворения, художественные приемы изображения действительности.	авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым.	воспринимать и анализировать поэтически текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	о читать.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	сотрудничество с учителем и сверстниками.		
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластия. «Василий Шибанов»: особенности и стилистической	Уметь анализировать поэтически текст, определять нравственную проблематику произведений,	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		ие исторических баллад;	интерпретации исторического предания.	композиции баллад.					
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск,	объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина	уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения		

		гипербола, аллегория, фантастика.							
37	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
38-39	Л.Н. Толстой «Детство»	Знать отдельные	Понимать взаимоотнош	Уметь анализиров	Осваивать история	Принимать учебную	Учебное сотрудничес		

	(главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна.	ощущения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	ать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	тво с учителем и сверстниками.		
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художестве	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

	я.	систему рассказа	использова нии разности лей лексики, синтаксиче ской несогласов анности речи героев	нной детали в раскрытии характеров героев.		м учителя.			
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышле нник».	Знать содержани е рассказа, расширить представл ение о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особеннос ти композиц ии рассказа.	Понимать идейно- тематическ ую направлен ность произведен ия.	Уметь анализиров ать произведен ие, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художестве нной детали и особенност и речи.	Выразительн о читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильност ь выполнения действия и вносить необходимы е коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использоват ь речь для регуляции своего действия.		

42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения		
43	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.		
44	Вн. чт. И.А.	Знать:	Обосновыв	Уметь	Находить	Принимать	Учебное		

	Бунин «Лапти». Нравственны й смысл рассказа.	идейно- тематичес кую направлен ность рассказа, определен ие понятия «деталь произведе ния».	ать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафорич ность описаний состояния природы.	выделять смысловые части художестве нного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждени я на нравственн о-этические темы.	нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществля ть решение учебной задачи под руководство м учителя.	сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.		
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиограф ический характер повести.	Знать автобиограф ический характер повести, ее содержани	Понимать отношение автора к изображае мым событиям и оценивать	Уметь делать художестве нный пересказ частей сюжета, выделять те	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильност ь выполнения действия и вносить необходимы	Использоват ь речь для регуляции своего действия.		

		е, причины поступков героев.	их, находить художественные средства.	события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.		е коррективы в исполнении по ходу его реализации			
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

47	<p>Р.р.</p> <p>Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».</p>	<p>Знать план анализа эпизода.</p>	<p>Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.</p>	<p>Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи произведения.</p>	<p>Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.</p>	<p>Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
48	<p>«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)</p>	<p>Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.</p>	<p>Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.</p>	<p>Уметь оценивать художественное значение сюжетных несоответствий легенд.</p>	<p>Выразительно читать.</p>	<p>Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его</p>	<p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>		

						реализации			
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение», бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведениях, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.		
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Знать понятие о лирическом герое.	Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворе	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

			ния.	ть; определять главную мысль стихотворе ния.		коррективы в исполнения по ходу его реализации			
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	Знать сведения о жизни и творческо м пути писателя, содержани е произведе ния.	Понимать нравственн ую проблемат ику произведен ия.	Уметь сформулир овать собственно е отношение к событиям и героям, владеть различным и видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществля ть решение учебной задачи под руководство м учителя.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.		
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни	Знать сведения о жизни и творческо й деятельно сти писателя, сюжет	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализиров ать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильност ь выполнения действия и вносить необходимы е	Учебное сотрудничес тво с учителем и сверстникам и.		

	сочувствие и сострадание? »).	рассказа, его идейно-тематическое содержание.				коррективы в исполнении по ходу его реализации			
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		ния, основные поэтическ ие тропы.				м учителя.			
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне.	Понимать смысл стихотворений о войне.	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов	Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения.	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.		

		, понятие литературной традиции.		и сопереживание у читателей.					
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа.	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения.	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Использовать речь для регуляции своего действия.		

				мир героев, их взаимоотношения.		коррективы в исполнении по ходу его реализации			
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами.	Общее и индивидуальное в восприятии и природы русскими поэтами.	Уметь воспринимать и анализировать поэтически текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
60	А.Т.	Знать сведения о	Понимать размышлен	Уметь определять	Осваивать выразительн	Адекватно оценивать	Использовать речь для		

	Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	ия поэта о взаимосвязи и человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности и лексики	ое чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	регуляции своего действия.		
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицист	Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

		тика» (развитие понятия), «мемуары » (начально е представл ение).							
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержании рассказа, авторскую позицию в оценке поступков	Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.		

		героев;	рассказ.						
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения	Понимать особенность и художественной образности дагестанского поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
64	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».	Знать автора, сведения о его жизни и творчество	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		

	Представлен ия поэта о справедливости и честности.	й деятельно сти, темы его творчеств а: честность, справедли вость, честь, совесть.	я комическо го эффекта.	грустный и шуточный характер.		руководство м учителя.			
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненног о и творческо го пути, гуманисти ческий смысл творчеств а Байрона.	Понимать художеств енные средства, создающие торжествен ный настрой в этом стихотворе нии.	уметь анализиров ать поэтически й текст, видеть особенност и поэтически х интонаций, определять художестве нные	Осваивать анализ лирического произведени я.	Адекватно оценивать правильност ь выполнения действия и вносить необходимы е коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использоват ь речь для регуляции своего действия.		

				средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.					
66	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о	Знать: биографические сведения о	Понимать стремление писателя уберечь	уметь: объяснять смысл названия	Находить нужную информацию в учебнике,	Адекватно оценивать правильность	Использовать речь для регуляции своего		

	чудесной победе добра.	Р.Брэдбер и, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	людей от зла и опасности на Земле.	рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	слушая учителя.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	действия.		
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		